

Art & Décoration

AMÉNAGER

**DES PISCINES
SUR MESURE
POUR TOUS
LES JARDINS**

30

**LUMINAIRES
OUTDOOR
DESIGN
& NOMADES**

**MATÉRIAUX NATURELS,
TEINTES PASTEL
& DÉTAILS CHARME...**

Cuisines
*Vive le nouvel
esprit campagne !*

**TAPIS
D'EXTÉRIEUR
L'ATOUT
TENDANCE
DES TERRASSES**

ÉVASION

Week-end en Vendée

NOIRMOUTIER, ÎLE D'YEU... NOS ADRESSES POUR PRENDRE LE LARGE

FRANCE MÉTRO : 5,40€ - AND : 6,10€ - D : 8,50€ - BEL : 5,80€ - ESP : 6,10€ - GR : 6,10€ - IT : 6,50€ - LUX : 5,80€ - PORT CONT : 6,10€ - DOM S : 6,40€ - TOM S : 1000XPF - CAN : 9,99€ - CAD : 9,99€ - CHF : 9CHF - MAR : 70MAD - TUN : 16TND

CMI
FRANCE

L 14143 - 586 - F: 5,40 € - RD





3 QUESTIONS À...

JEAN BAPTISTE AUVRAY L'ARTISANAT AU CŒUR

Son agence Faire ne travaille qu'avec des artisans d'exception. À travers sa collection Héritages, pensée à partir de meubles anciens, le designer nous livre son souhait de placer l'humain au centre de ses projets.

PROPOS RECUEILLIS PAR CAROLINE APPERT.

Comment est née votre agence Faire ?

Après l'école de design, j'ai travaillé pour Patrick Jouin qui avait créé son agence. Je suis devenu responsable de la cellule « iD » et, au bout de dix ans, j'ai monté mon agence d'architecture d'intérieur et de design. Par chance, la maison Van Cleef and Arpels voulait continuer de travailler avec moi et a été mon premier client. Nous leur créons des scénographies à travers le monde. Mon agence Faire valorise la matière, l'humain, ses savoir-faire et l'émotion qui se dégage d'un objet ou d'un lieu. J'ai longtemps été frustré de devoir penser au côté industriel alors que je préfère le design artisanal. À la réception d'un projet, je recherche les savoir-faire qui exprimeront au mieux la matérialité demandée. Du dialogue avec mes artisans, naît mon dessin qui ne prend pas racine dans le vide, mais toujours dans la matérialité. Parfois nous faisons évoluer les techniques pour trouver des expressions qui n'ont pas encore été étudiées.

Quelle est l'histoire derrière la collection Héritages ?

Quand ma grand-mère a dû quitter sa maison après le décès de mon grand-père, mon père m'a demandé si je voulais le mobilier de style du salon. Mon réflexe a été de dire non. Je crois même que je suis devenu designer en réaction à cette éducation qui consiste à collectionner les objets anciens. Et puis je me suis dit que c'était le seul souvenir qu'il me restait. Pour une raison esthétique, j'allais jeter des meubles de plus de deux siècles, d'une qualité comme on n'en fait pas dans la grande distribution. En architecture d'intérieur, on passe notre temps à transformer le bâti. J'ai gardé quatre sièges dans l'idée d'en conserver la structure, sans les abîmer, pour les repenser dans un style contemporain. Nous préservons les parties nobles du bois et sommes accrochés sur les parties clouées et agrafées. Pour la première fois, j'ai chiné chez les antiquaires. La collection Héritages s'inspire de meubles anciens – bergère Louis XV, banquette Régence... Ces huit assises contemporaines

FAIRE, 3, PASSAGE RAUCH, 75011 PARIS. 4, RUE DU BULLOZ, 74940 ANNECY. FAIRE.ARCHI

Fauteuil « Marquise Louis XV », surélevé, recouvert de muletère Filippo Uecher.



Fauteuil bergère en cours de transformation.



revues par les deux meilleurs tapissiers de France, dont Maison Brazet à Paris. Le large spectre de typologies Louis XV-XVI, Empire, jusqu'au début du XX^e que nous couvrons permet de nous adapter au mobilier de famille de nos clients.

Comment dénicher-vous vos artisans ?

Nous cultivons un tissu d'artisans majoritairement en France et un peu à l'étranger, capables d'apporter l'excellence. Je suis curieux et j'aime apprendre. Je travaille avec l'univers du luxe pour Van Cleef and Arpels, Piaget, Boucheron. Récemment nous avons imaginé la première boutique conçue sans plastique pour l'épicerie fine de montagne Sherpa en Savoie, nous permettant de découvrir les artisans locaux que nous privilégions toujours. ●